

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение-  
детский сад комбинированного вида «Колосок»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАДОУ – детский сад «Колосок»

Протокол № 1 от «26» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

– детским садом «Колосок»

*Р.Ю. Чекина* Р.Ю. Чекина

Приказ № 260/20-108 «26» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Автор: Крохина Т.Г.  
музыкальный руководитель  
высшей кв. категории

Адрес учреждения: 630501 НСО  
Новосибирский район р.п. Краснообск зд. 211  
Тел/факс: (383)348-49-72 e-mail: [kolosok@edunor.ru](mailto:kolosok@edunor.ru)  
Сайт ДОУ: [www.kolosok211.edusite.ru](http://www.kolosok211.edusite.ru)

## Содержание

		страницы
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	3
<b>1.1.1.</b>	Цель и задачи Программы «Театральная студия».	5
<b>1.1.2.</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики.	6
<b>1.1.3.</b>	Планируемые результаты освоения Программы «Театральной студии».	8
<b>1.2.</b>	Диагностика освоения программы «Театральная студия» детьми.	9
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	10
<b>2.1.</b>	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.	10
<b>2.2.</b>	Формы, способы, методы и приемы реализации Программы «Театральная студия».	10
<b>2.2.1.</b>	Формы и методы работы с детьми.	12
<b>2.2.2.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы.	13
<b>2.3.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	14
<b>2.4.</b>	Особенности взаимодействия с социумом.	14
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	16
<b>3.1.</b>	Описание материально-технической обеспеченности.	16
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами.	17
<b>3.3.</b>	Организация образовательного процесса.	18
<b>3.3.1.</b>	Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников.	19
<b>3.4.</b>	Перспективный календарно - тематический план образовательной деятельности на учебный год.	19
<b>3.5.</b>	Организация проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы «Театральная студия».	20
<b>3.6.</b>	Особенность традиционных событий и праздников.	21
	<b>Приложения.</b>	22
	Диагностика.	22

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Театральная студия» детского сада (далее Программа) для детей среднего и старшего дошкольного возраста разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ (№ 1155 от 17.10.2013) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) и Основной общеобразовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Колосок» (далее ООП ДО МАДОУ – детский сад «Колосок»).

В современных условиях популяризации детского исполнительства (районные, городские, всероссийские, телевизионные конкурсы и конкурсы детского творчества) становится понятным желание многих родителей и их детей, в участии детей в концертах, конкурсах, театральных постановках. В связи с этим востребованным является потребность в развитии специальных способностей детей, таких как актерские способности.

Представленная программа по творческому развитию детей среднего дошкольного возраста направлена на углубленное эстетическое развитие детей от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по развитию творческого потенциала учащихся посредством использования различных приемов обучения.

Программа ориентирована на детей, посещающих «Театральную студию» в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении – детский сад комбинированного вида «Колосок». Курс обучения рассчитан на два года обучения детей дошкольного возраста. Оптимальная наполняемость группы для занятий 10-12 человек, с учетом группового и индивидуального подхода.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те, или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива. Так же допускаются дополнительные занятия по индивидуальному плану для подготовки детей к спектаклям.

Рабочая программа «Театральная студия» составлена с учетом образовательной среды: оборудованный музыкальный зал; наличие материально-технической базы; наличие методической литературы и

средств обучения.

Реализация Программа «Театральная студия» в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении – детском саду комбинированного вида «Колосок» предполагает осуществление деятельности по ряду основных направлений:

- развитие памяти, внимания, речи, мышление, воображение, познавательные процессы, фантазия.
- развитие творческих способностей, эмоциональной сферы (артистичность, выразительность речи и движения, мимическая выразительность, навыки имитации).
- Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, дружеские, партнерские взаимоотношения).

Репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных и не программных сборников, представленных в списке литературы, а так же из репертуара современных детских коллективов. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарным планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, и развивающих их индивидуальные артистические способности.

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.3648-20), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации (от 28 сентября 2020 года №28), далее – СанПиН.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17.10.2013 №1155) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

(от 13.08.2013г. №1014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

5. Уставом МАДОУ детского сада «Колосок».
6. Лицензией №8411 (от 21 февраля 2014г.) Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

### **1.1.1. Цель и задачи программы.**

**Целью** программы является создание условий для предпосылок развития грамотной и гуманной личности в ходе овладения практическими компетенциями, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование творческой культуры, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности его жизнедеятельности. Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений драматического и музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой личности, реализации специальных способностей (актерские способности и вокальное исполнительство) детей дошкольного возраста.

Рабочая программа «Театральная студия» направлена на изучение основ актерской культуры и дает возможность детям среднего дошкольного возраста, независимо от степени их одаренности, развить актерские и творческие способности и сформировать устойчивый интерес к театральному исполнительству.

Для достижения цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные:**

- сформировать основы актерской культуры;
- сформировать у ребенка эстетические исполнительские навыки;
- сформировать осознанный интерес и любовь к театральному искусству.
- расширить знания детей по театральным понятиям и терминам.

#### **Развивающие:**

- развить эмоциональную сферы ребенка: цельность детского мировоззрения, эмоциональность, артистичность;
- развить творческий потенциал посредством развития актерских навыков;

- развить воображение, память, ритмичность, качество речи.
- развить актерские способности: память, артистичность, эмоциональную выразительность речи, выразительность движений.

#### **Воспитательные:**

- развить личные качества ребенка дружеские и партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки;
- стимулировать к самостоятельному выразительному актерскому исполнению, импровизации, сочинительству;
- приобщить к сценическому исполнительству.
- привить любовь к драматическому исполнительству.
- сформировать позитивную творческую самооценку.
- приобщить детей к национальному и мировому драматическому наследию;

#### **Оздоровительные:**

- сформировать чистоту речи, четкую дикцию;
- сформировать навыки правильного интонирования речи;
- сформировать навыки правильного речевого и певческого дыхания;
- тренировать и укреплять мышцы гортани и голосовые связки;
- развить и укрепить дыхательную систему.

### **1.1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

#### **Возрастные особенности детей 4-5 летнего возраста.**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к творчеству, желанием смотреть и участвовать в театрализации, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии театральных спектаклей.

Обогащаются эмоциональные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ театральной культуры.

#### **Возрастные особенности детей 6-7 летнего возраста.**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах творческой деятельности. В этот период качественно меняются психофизиологические возможности дошкольников: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театральной деятельности, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Для реализации программы учитываются следующие принципы:

Реализация данной программы основывается на идеях системного, деятельностного, индивидуального и комплексного подходов и строится с учетом общедидактических и специфических принципов обучения:

Одним из основных принципов является **воспитывающий** характер обучения. Занятия по развитию актерских способностей формируют у детей способность к диалогическому взаимодействию, различные нравственные качества, такие как добросовестность, способность работать в коллективе, вместе с тем формируют способность к волевым усилиям, умение следовать социальным нормам поведения и правилам, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, вызывает отрицательное отношение к дурному. Воспитывает любовь к прекрасному в искусстве и в жизни, обогащает духовный мир ребенка. В процессе обучения у детей развивается внимание, воображение, мышление, речь и память.

**Принцип доступности** обучения определяет поступательный характер педагогического процесса и означает, что обучение должно быть на таком уровне трудности, который находился бы в «зоне ближайшего развития». Содержание и объем знаний о театре, объем получаемых актерских навыков и приемов соответствует возрасту и уровню развития ребенка. Театральный репертуар отобран в соответствии с **принципом доступности**, доступен, удобен и требует некоторого напряжения умственных способностей, старания и прилежания, что и способствует творческому развитию детей.

**Принцип наглядности и практической деятельности** с реальными предметами, занимающий особое место при решении образовательных задач. Практическая деятельность детей с реальными предметами способствует более



прочному усвоению навыков правильной речи, артикуляции (различные дидактические пособия на развитие речи и артикуляции). Принцип наглядности подразумевает показ педагогом фрагмента роли и собственно исполнение всей роли самим педагогом.

**Принцип сознательности и активности** направлен на формирование у детей сознательного отношения к восприятию знаний, познавательной активности, заинтересованностью театральным репертуаром (содержание, передача артистического образа, выразительность и динамика речи).

**Принцип индивидуализации** развития детей предполагает учёт уровня специального развития ребёнка, его возрастных особенностей и соответствующую организацию процесса (индивидуальные занятия, групповое занятие построенное так, что бы каждый ребенок имел возможность исполнить свою роль или ее часть).

**Принцип диагностичности** позволяет определить уровень творческого развития детей.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы «Театральная студия».**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры творческого развития детей дошкольного возраста, составленные автором с учетом возможных достижений ребенка. Так же в программе учтены целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка и описаны в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования,

- На основе данных целевых ориентиров в рабочей программе сформированы предполагаемые результаты её освоения.

**Результатом реализации рабочей программы по театральному воспитанию и развитию детей среднего дошкольного возраста следует считать:**

- сформированность осознанного интереса и любви к актерскому исполнительству и театру;
- сформированность культуры и качества речи;
- дети знакомы с видами театра (кукольный, драматический,



музыкальный и др.)

- сформированность эмоционального исполнения роли, артистичность, сценичность, выразительность;
- умение передавать в речи выразительность и динамику образа;
- умение передавать в характере движений характерные черты образа;
- дети умеют контролировать свой голос, уметь менять его динамические характеристики;
- умеют выступать индивидуально и взаимодействуя с другими детьми;
- у детей развита память, внимание, чувство сцены, артистичность, выразительность речи и движений;
- дети проявляют активность, самостоятельность и творчество.

### **1.2. Диагностика освоения программы детьми.**

Диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в самостоятельной и совместной деятельности детей в НОД, индивидуальных занятий, спектаклей.

Оценкой результатов освоения Программы является возможность и результативность участия детей в театральных постановках. Оценкой индивидуального развития актерских навыков осуществляется с помощью мониторинга в процессе обучения.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями специального творческого развития ребенка.**

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированные формы обучения:

- различные виды занятий (доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
- индивидуальные занятия;
- концерты, конкурсы, спектакли.

Специально подобранный театральный репертуар, рациональное сочетание и смена видов деятельности, задания в игровой форме, позволяют предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на занятии.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и специальных способностей детей в различных видах театральной деятельности:

- сценическая игра;
- сценическое движение;
- культура и техника речи (игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата);
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем;
- индивидуальное и парное исполнительство;
- выступления в театральных постановках.

К основной форме реализации Программы относится групповое занятие. Содержание занятия характеризуется наличием определенной темы, направленной на решение определенных задач театральной деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия не более 30мин.

### **2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы «Театральная студия».**

Особенность программы заключается в том, что она построена по принципу «спирали»: темы занятий повторяются от одного года к другому. Материал дается по кругу, но с каждым годом объем знаний становится больше.

Условно программу можно разделить по такому принципу: первый год

обучения - приобретение первоначальных знаний и навыков. Второй год обучения - закрепление приобретенных навыков, развитие исполнительства.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного возраста независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные дети, могут легко приобретать актерские навыки, а те дети, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Такое совмещение возможно с детьми первого и второго года обучения, также на такое перемещение могут повлиять личные успехи отдельного ребенка.

Основная форма работы по реализации программы — это тематическое занятие.

Каждое занятие строится в игровой форме, что позволяет ребенку в доступной и удобной для него форме, без напряжения получать необходимые знания и умения. При этом ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своей деятельности, что повышает его самооценку.

Структура занятия включает в себя:

1. театральная игра

- игры на умение ориентироваться в пространстве;
- игры импровизации на умение построить диалог с партнером на заданную тему;
- игры на умение напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, образного мышления, фантазии, воображению.

2. речевые упражнения, которые незаметно, в игровой форме подготавливают голосовой аппарат ребенка к сценической речи, активизируют внимание и память:

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения на развитие речевого дыхания;
- голосовые игры скороговорки
- ритмодекламация

3. сценическое движение:

- комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения;

4. разучивание спектакля:

- знакомство с драматическим произведением;

- разучивание ролей;
- работа над качеством исполнения (чистотой интонации, ритма, качество речи, динамика речи, точность текста, выразительность движений);
- сценическое исполнение.

### 2.2.1. Формы и методы работы с детьми.

#### 1. Наглядно – слуховой метод.

Происходит ознакомление детей с содержанием спектакля. Показывается и рассказывается о чувствах и действиях людей, животных (**показ предметов, картинок**, просмотр видео постановки, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них).

**2. Словесный метод.** Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание драматического произведения, убеждает в верности его восприятия, обращается к сознанию ребенка, углубляет его сопереживание драматического образа. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

**3. Художественно-практический метод,** непосредственно процесс обучения, имеющий в своей основе драматическую исполнительскую деятельность. Упражнения в игровой форме — это целенаправленное обучение.

Учитывая возрастающую активность детей используется **метод прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (показ упражнения, исполнение роли, ее фрагментов). Так же используется **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей (индивидуальное исполнение роли, коллективное) — короткие советы во время исполнения роли.

**4. Проблемный или частично поисковый, исследовательский методы.** В процессе занятия, при исполнении упражнений, педагог направляет действия детей (советом, вопросом, напоминанием), побуждает и развивает у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих игровых заданий, которые им предлагает педагог (задания-игры на определение характера движения и выразительности речи того или иного героя и т.д.).

Для поддержания интереса детей к **артикуляционным**

**упражнениям**, используется сказочная форма, когда артикуляционный звуковой комплекс облагается в некую, придуманную сказочную форму, что позволяет незаметно для детей развивать его артикуляционный аппарат.

Так же используется стихотворная форма.

Упражнения на развитие **дыхания** используются двух видов:

- упражнения на дыхание без звука
- упражнения на дыхание со звуком

Для большей эффективности данные упражнения на дыхание без звука выполняются с движениями тела (рук, ног, пальцев и т. д.) и с подключением образной пантомимы (деревья, ветки, ветер, надуваем шарик и т. д.) и далее добавляется звук.

Для развития интонации используются следующие методы и приемы:

- игры-подражания голосам различных животных (маленькие и большие, высокие или низкие голоса, ласковый или грубый и т.д.)

При разучивании нового спектакля первое знакомство может происходить традиционно (просмотр спектакля в записи или прочтение текста педагогом). Разучивание текста драматического произведения ведется постепенно от роли к роли, где каждый ребенок разучивает все роли, пробуя себя во всех ролях. При этом развивается память, а в итоговом варианте дает возможность заменить заболевшего артиста в спектакле.

Для более быстрого запоминания текста песни используются иллюстрации, образы. Для закрепления знания текста используются следующие приемы:

- проговаривание текста в ритме, с отхлопыванием ритма.
- беззвучная артикуляция отдельных слов, фраз.
- пение цепочкой (начинает педагог, продолжает сначала один ребенок, второй, третий и т. д.), либо вариант когда поет педагог потом дети и т. д. с использованием показа рукой.

На каждом занятии используется здоровье сберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, смена деятельности и поочередное исполнение ролей членами кружка).

### **2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в среднем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

ННОД проходит в совместной деятельности педагога и детей с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании групповой и индивидуальной работы с детьми. Обеспечивается положительный психологический микроклимат в группе, и создаются условия мотивации к инициативе со стороны ребенка. Создаются условия обеспечивающие участие ребенка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия: педагогом, детьми.

<b>Название технологии, методики</b>	<b>Виды деятельности</b>
Игровые технологии	Игровая, физическая
Здоровье сберегающие технологии	Игровая, физическая, коммуникативная
Личностно-ориентированная технология	Игровая, экспериментирование
Технология коллективных творческих дел	Художественно-эстетическая, коммуникативная
ИКТ	Игровая, поисково-исследовательская, театрализация

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Семьи воспитанников приглашаются на спектакли в конце учебного года, общесадовские праздники и концерты, районные и городские конкурсы, в которых участвуют воспитанники детского сада, посещающие дополнительные занятия по Программе «Театральная студия». Родители получают консультации по развитию творческих навыков детей в домашних условиях.

### **2.4. Особенности взаимодействия с социумом.**

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Виды деятельности</b>
ДДТ «Мастер» Новосибирского района	Посещение концертов. Участие в конкурсах.

		Экскурсии.
ДК Новосибирского района	п.Краснообск	Участие в концертах. Посещение концертов, спектаклей.
ДМШ Новосибирского района	п.Краснообск	Экскурсии.
МАОУ-лицей п.Краснообска района	№13 Новосибирского	Проведение традиционных мероприятий с участием обучающихся (праздники, концерты).



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Описание материально-технической обеспеченности.

№ п/п	Вид помещения социально- бытового и иного назначения	Количество	Наименование материалов, ТСО  оборудования,
1	Музыкальный зал	1 2 8 9 14 25 50 1 2 1 1 3 3 2 1 1 4	Электронное пианино Синтезаторы Ростовые куклы Дидактические игры Куклы би-ба-бо Шапочки животных и сказочных персонажей Костюмы животных и сказочных персонажей ноутбук магнитофон, проектор, экран, радиомикрофоны, проводные микрофоны стойки для микрофонов микшерный пульт, колонка-усилитель ширмы театральные декорации к спектаклям, ёлки искусственные, деревья, ткани для драпировки.

### 3.2. Обеспечение методическими материалами.

1. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. – С-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015г.
3. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - Москва «Вако» 2013г.
4. Поляк Л. Театр сказок. С-Петербург «ДЕТСТВО\_ПРЕСС» 2008г.
5. Технология развития творческого потенциала дошкольников. Матер. Науч.-метод. конф. - Воронеж 2002г.
6. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. - Москва 2005г.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск «Наука» Сибирское отделение 1991
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – Москва «Просвещение» 1987.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва «Просвещение» 1083.8.Смирнова Е.О. Детская психология. – Москва «Владос» 2003.
10. Подборка журнала «Музыкальный руководитель» 2001 — 2014гг.
11. Подборка журнала «Музыкальная палитра».
12. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Ярославль 2005г.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.2010г.
14. Арсеневская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Волгоград 2014г.
15. Интернет ресурсы.
16. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
17. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот...» . С.-П., 2004г.
18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
19. Метлов Н.А. Музыка — детям. М.1985г.
20. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
21. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.

22. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
23. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск «Наука» Сибирское отделение 1991
24. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – Москва «Просвещение» 1987.
25. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва «Просвещение» 1983.8.Смирнова Е.О. Детская психология. – Москва «Владос» 2003.
26. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Ярославль 2005г.
27. Интернет ресурсы.

### 3.3. Организация образовательного процесса.

Занятия в каждой возрастной группе проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 30 минут. Наполняемость группы не более 12 человек.

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность ННОД</b>	<b>Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня</b>
Средняя группа (4-5 лет)	академический час	Не более 30 мин
Старшая и подготовительная группа (6-7 лет)	академический час	Не более 35 мин

### Расписание занятий.

<b>День недели</b>	<b>время</b>
Понедельник/среда	15.30-16.00 старшая группа главный корпус
Понедельник/среда	16.30 – 17.00 средняя группа корпус 17.20 – 17.50 старшая группа корпус

### 3.3.1. Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников.

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей
Непосредственная образовательная деятельность. Основные формы: слушание, обсуждение, упражнения, разучивание, исполнение фрагментов спектакля, прогон спектакля в целом.	Самостоятельное исполнение роли. Самостоятельное исполнение спектакля.

### 3.4. Перспективный календарно - тематический план образовательной деятельности работы на год.

Месяц	Неделя	Тема	Количество занятий
сентябрь	IV	Основы театральной культуры (виды театра) Театральная игра.	2
октябрь	I - IV	Речевое дыхание. Дыхательные упражнения без звука. Театральная игра. Работа над спектаклем.	8
ноябрь	I-IV	Культура и техника речи. Артикуляция и дикция. Работа над спектаклем.	8
декабрь	I-IV	Сценическое движение. Работа над спектаклем. Показ спектакля.	8
январь	II-IV	Артикуляция и дикция. Дыхательные упражнения. Знакомство с новым спектаклем.	6
февраль	I-IV	Театральная игра. Сценическое движение. Разучивание спектакля по ролям.	8
март	I-IV	Культура и техника речи. Работа над спектаклем индивидуальная и групповая.	8

апрель	I-IV	Работа над спектаклем.	8
май	I-IV	Показ спектакля.	8

**3.5. Организация проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.**

Содержание	Возрастные группы
	средняя группа
Сроки проведения входящего мониторинга	21.09.15-28.09.15
Сроки проведения итогового мониторинга	16.05.15 – 21.05.16

Диагностические карты представлены в приложении (Приложение №1).

### 3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

<b>Время проведения</b>	<b>Мероприятие. Примерный список спектаклей для постановок.</b>
<b>Декабрь, Апрель.</b>	<b>Средняя группа:</b> «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Соломенный бычок», «У солнышка в гостях» и другие сказки по возрасту. <b>Старшая группа:</b> «Сказка про зайца с чудесными ушами», «Солнечный зайчик», «Кот рыболов», «Заяц и лиса» и другие сказки по возрасту.
<b>Май</b>	Отчетный концерт детского сада «Колосок».

Диагностическая карта овладения творческими навыками.

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№ п	ФИ ребен ка	Техни ка речи	Владение динамик ой речи	Владени е дыхание м	Сцени ческое движение (выразит е льность, пластика, ориентац ия в простран стве)	Мими ка	Памят ь (речев ая и сцени ческая )	Артистичнос ть
1.								
2.								
3.								

\_\_\_\_\_ - высокий уровень

\_\_\_\_\_ - средний уровень

\_\_\_\_\_ - низкий уровень

**Высокий уровень –**

**Средний уровень –**

**Низкий уровень -**