

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА «КОЛОСОК»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад «Колосок»
Протокол № 1
От «30» 08 2014 г.
«СОГЛАСОВАНО»
С Советом родителей (законных
представителей) воспитанников

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ –
детский сад «Колосок»
Р.Ю. Чекина
Приказ № 46-08 от
08 2014 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДО-МИ-СОЛЬКА»

Автор-разработчик:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Крохина Татьяна Геннадьевна

Адрес учреждения: НСО, р.п. Краснообск, зд. 211

Тел/факс: (383)348-49-72

e-mail: kolosok@edunor.ru

сайт ДОУ: www.kolosok211.edusite.ru

Содержание

| | | страницы |
|---------------|--|----------|
| 1. | Целевой раздел. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.1.1. | Цель и задачи Программы «Вокальная студия До-ми-солька». | 4 |
| 1.1.2. | Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики. | 6 |
| 1.1.3. | Планируемые результаты освоения Программы «Вокальная студия До-ми-солька». | 8 |
| 1.2. | Диагностика освоения программы «Вокальная студия До-ми-солька» детьми. | 9 |
| 2. | Содержательный раздел. | 10 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. | 10 |
| 2.2. | Формы, способы, методы и приемы реализации Программы «Вокальная студия До-ми-солька». | 10 |
| 2.2.1. | Формы и методы работы с детьми. | 12 |
| 2.2.2. | Способы и направления поддержки детской инициативы. | 14 |
| 2.3. | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. | 14 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия с социумом. | 14 |
| 3. | Организационный раздел. | 16 |
| 3.1. | Описание материально-технической обеспеченности. | 16 |
| 3.2. | Обеспечение методическими материалами. | 17 |
| 3.3. | Организация образовательного процесса. | 19 |
| 3.3.1. | Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников. | 19 |
| 3.4. | Перспективный календарно- тематический план образовательной деятельности на учебный год. | 20 |
| 3.5. | Организация проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы «Вокальная студия До-ми-солька». | 20 |
| 3.6. | Особенность традиционных событий и праздников. | 21 |
| | Приложения. Диагностика вокально-хоровых навыков. | 22 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Вокальная студия До-ми-солька» детского сада (далее Программа) для детей старшего дошкольного возраста разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ (№ 1155 от 17.10.2013) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) и Основной общеобразовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Колосок» (далее ООП ДО МАДОУ – детский сад «Колосок»).

В современных условиях популяризации детского исполнительства (районные, городские, всероссийские, телевизионные вокальные конкурсы и конкурсы детского творчества) становится понятным желание многих родителей и их детей, в участии детей в концертах, конкурсах. В связи с этим востребованным является потребность в развитии специальных способностей детей, таких как вокально-хоровые.

Представленная программа по вокалу детей старшего дошкольного возраста направлена на углубленное музыкально-эстетическое развитие детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пению и развить музыкальный потенциал учащихся посредством использования различных приемов обучения (с голоса, с инструмента, по памяти)

Программа ориентирована на детей, посещающих «Вокальную студию До-ми-солька» в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении – детский сад комбинированного вида «Колосок». Курс обучения рассчитан на два года обучения детей старшего дошкольного возраста. Оптимальная наполняемость группы для занятий 10-12 человек, с учетом группового и индивидуального подхода.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те, или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива. Так же допускаются дополнительные занятия по индивидуальному плану для подготовки детей к конкурсам, концертам.

Рабочая программа «Вокальная студия До-ми-солька» составлена с учетом образовательной среды: оборудованный музыкальный зал; наличие материально-технической базы; наличие методической литературы и средств обучения.

Реализация Программа «Вокальная студия До-ми-солька» в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении – детском саду комбинированного вида «Колосок» предполагает осуществление деятельности по

ряду основных направлений:

- развитие артикуляционного аппарата (артикуляции, дикции)
- развитие дыхания
- развитие певческого голоса и вокально-хоровых навыков
- развитие эмоциональной сферы (восприятие музыки, артистичность, выразительность).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных и не программных сборников, представленных в списке литературы, а так же из репертуара современных детских коллективов. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарным планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, и развивающих их индивидуальные вокальные способности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.3049-13), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации (от 15 мая 2013 года №26), далее – СанПиН.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17.10.2013 №1155) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 13.08.2013г. №1014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
5. Уставом МАДОУ «Колосок».
6. Лицензией №8411 (от 21 февраля 2014г.) Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

1.1.1. Цель и задачи программы.

Целью программы является создание условий для предпосылок развития грамотной и гуманной личности в ходе овладения практическими компетенциями,

всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование певческой культуры, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности его жизнедеятельности. Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой личности, реализации специальных способностей (вокально-хоровое и сольное исполнительство) детей дошкольного возраста.

Рабочая программа «Юный вокалист» направлена на изучение основ вокальной культуры и дает возможность детям старшего и подготовительного к школе возраста, независимо от степени их одаренности, достичь более высокого уровня вокальной подготовки и сформировать устойчивый интерес к певческому исполнительству.

Для достижения цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- сформировать основы певческой (вокальной) культуры;
- сформировать у ребенка эстетические музыкально-исполнительские навыки, музыкальный вкус;
- сформировать осознанный интерес и любовь к пению.
- расширить знания детей по музыкальным понятиям и терминам.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу ребенка: цельность детского мировоззрения, эмоциональность, артистичность, выразительность.
- развить музыкальный потенциал посредством развития вокально-хоровых навыков;
- развить воображение, память, музыкальность, ритмичность, певческий голос, творчество, речь.
- развить музыкальные способности: мелодический и метро - ритмический слух, ладовое чувство, музыкальную память, динамика.
- развитие и улучшение собственного тембра голоса.
- расширить диапазон голоса.
- развить выносливость голоса.

Воспитательные:

- развить личные качества ребенка
- стимулировать к самостоятельному выразительному вокальному исполнительству, импровизации, сочинительству;
- приобщить к сценическому исполнительству.
- привить любовь к вокально-хоровому исполнительству.

- сформировать позитивную творческую самооценку.
- приобщить детей к национальному и мировому музыкально-эстетическому наследию;

Оздоровительные:

- сформировать правильную певческую позицию.
- сформировать навыки правильного певческого голосообразования.
- сформировать навыки правильного певческого дыхания.
- тренировать и укреплять мышцы гортани и голосовые связки.
- развить и укрепить дыхательную систему.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Возрастные особенности

| Особенности развития детей 5-6 лет. | Особенности развития детей 6-7 лет. |
|---|--|
| <p>В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.</p> <p>Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.</p> <p>Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,</p> <p>Важно научить ребенка пользоваться</p> | <p>Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах муз. - художественной деятельности. В этот период качественно меняются психофизиологические возможности дошкольников: голос становится звонким, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.</p> <p>Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира. Закономерности и особенности развития психических процессов дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную</p> |

| | |
|--|---|
| <p>имеющимися у него голосом средством для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.</p> <p>Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.</p> | <p>эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.</p> <p>Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем, старшем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.</p> <p>Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом) для создания</p> |
|--|---|

Для реализации программы учитываются следующие принципы:

Реализация данной программы основывается на идеях системного, деятельностного, индивидуального и комплексного подходов и строится с учетом общедидактических и специфических принципов обучения:

Одним из основных принципов является **воспитывающий** характер обучения. Занятия по развитию вокально-хоровых навыков формируют у детей способность к диалогическому взаимодействию, различные нравственные качества, такие как добросовестность, способность работать в коллективе, вместе с тем формируют способность к волевым усилиям, умение следовать социальным нормам поведения и правилам, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, вызывает отрицательное отношение к дурному. Воспитывает любовь к прекрасному в искусстве и в жизни, обогащает духовный мир ребенка. В процессе обучения у детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности обучения определяет поступательный характер педагогического процесса и означает, что обучение должно быть на таком уровне трудности, который находился бы в «зоне ближайшего развития». Содержание и объем знаний о музыке, объем получаемых вокальных навыков и приемов соответствует возрасту и уровню музыкального развития ребенка. Песенный репертуар отобран в соответствии с **принципом доступности** доступен, удобен и требует некоторого напряжения умственных способностей, старания и прилежания, что и способствует музыкальному развитию детей.

Принцип наглядности и практической деятельности с реальными предметами, занимающий особое место при решении образовательных задач. Практическая деятельность детей с реальными предметами способствует более прочному усвоению навыков правильного дыхания, артикуляции (различные дидактические пособия на развитие дыхания, звуковысотности). Принцип наглядности подразумевает показ рукой педагогом высоты звука, начало вдоха,

начало фразы и ее конец, различные нюансы динамики звука, звуковедения и собственно исполнение упражнения, песни самим педагогом.

Принцип сознательности и активности направлен на формирование у детей сознательного отношения к восприятию знаний, познавательной активности, заинтересованностью песенным репертуаром (содержание, передача музыкального образа, техника пения).

Принцип индивидуализации развития детей предполагает учёт уровня специального развития ребёнка, его возрастных особенностей и соответствующую организацию процесса (индивидуальные занятия, групповое занятие построенное так, что бы каждый ребенок имел возможность спеть соло).

Принцип диагностичности позволяет определить уровень вокального развития детей.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы «Вокальная студия До-ми-солька»

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры вокально-хорового развития детей дошкольного возраста, составленные автором с учетом возможных достижений ребенка. Так же в программе учтены целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка и описаны в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования,

- На основе данных целевых ориентиров в рабочей программе сформированы предполагаемые результаты её освоения.

Результатом реализации рабочей программы по вокально-хоровому воспитанию и развитию старших дошкольников следует считать:

- сформированность осознанного интереса и любви к вокально-хоровому исполнительству;
- сформированность культуры пения, музыкального вкуса;
- дети знакомы с музыкальными понятиями и терминами (*adagio*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*, *forte*, *legato*, *mezzopiano*, *piano*, *росоаросо*, *mezzoforte*).
- сформированность эмоционального исполнения (пения) музыкального произведения, артистичность;
- умение передавать в пении выразительные музыкальные образы;
- умение передавать в пении средства музыкальной выразительности (звуковедения: *legatto*; *stacatto* и др.)
- дети умеют контролировать свой голос, петь естественным звуком, правильно брать дыхание и распределять его во время пения;
- могут петь чисто в диапазоне *ре-до2* и больше;

- умеют петь сольно или в ансамбле всю песню целиком, равномерно распределяя силу голоса.
- у детей развита музыкальная память, мелодический и метро ритмический слух, ладовое чувство и динамика;
- дети умеют петь сольно, в ансамбле и в хоре.
- владеют навыками хорового пения (пения по руке дирижера).
- дети проявляют активность, самостоятельность и творчество.

1.2.Диагностика освоения программы детьми.

Диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в самостоятельной и совместной деятельности детей в НОД, индивидуальных занятий, концертах, конкурсах.

Оценкой результатов освоения Программы является возможность и результативность участия детей в вокальных конкурсах и концертах различного уровня. Оценкой индивидуального развития вокально-хоровых навыков осуществляется с помощью мониторинга с использованием диагностической методики М.Ю.Картушиной (Прил.№1).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями специального вокально-хорового развития ребенка.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированные формы обучения:

- различные виды занятий (доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
- индивидуальные занятия;
- концерты, конкурсы.

Специально подобранный музыкальный репертуар, рациональное сочетание и смена видов деятельности, задания в игровой форме, позволяют предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на занятии.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и специальных способностей детей в различных видах вокально-хоровой музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение с аккомпаниментом;
- пение асаpella (пение без музыкального сопровождения);
- пение в ансамбле;
- хоровое пение;
- сольное пение;
- пение в игровой деятельности;
- выступления на концертах, конкурсах.

К основной форме реализации Программы относится групповое занятие. Содержание занятия характеризуется наличием определенной темы, направленной на решение определенных задач вокально-хоровой деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия не более 30мин.

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы «Вокальная студия До-ми-солька».

Особенность программы заключается в том, что она построена по принципу «спирали»: темы занятий повторяются от одного года к другому. Материал дается по кругу, но с каждым годом объем знаний становится больше.

Условно программу можно разделить по такому принципу: первый год обучения - приобретение первоначальных знаний и навыков. Второй год обучения - закрепление приобретенных навыков, развитие исполнительства.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного возраста независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные дети, могут легко приобретать вокальные навыки, а те дети, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Такое совмещение возможно с детьми первого и второго года обучения, также на такое перемещение могут повлиять личные успехи отдельного ребенка.

Основная форма работы по реализации программы — это тематическое занятие.

Каждое занятие строится в игровой форме, что позволяет ребенку в доступной и удобной для него форме, без напряжения получать необходимые знания и умения. При этом ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своей деятельности, что повышает его самооценку.

Структура занятия включает в себя:

1. речевые упражнения, которые незаметно, в игровой форме подготавливают голосовой аппарат ребенка к воспроизведению музыкальных звуков (пению), активизируют внимание и слух:

- артикуляционная гимнастика
- игры и упражнения на развитие певческого дыхания
- голосовые игры
- речевые зарядки
- ритмодекламация
- речевые игры и упражнения.

2. вокальные упражнения — инструментарий приобретения детьми вокально-хоровых навыков.

- короткие вокализы-фразы на заданный звук или несколько звуков, транспонирующиеся по полутонам вверх и вниз.
- вокальные упражнения (короткие, лаконичные, ритмически простые, с небольшим количеством нот)
- вокальные скороговорки (на одном или двух звуках).
- короткие песенки — распевки.
- вокально-артикуляционные упражнения.

3. упражнения на развитие интонации:

- упражнения без аккомпанемента
- упражнения с аккомпанементом

4. разучивание песни:

- знакомство с песней

- разучивание мелодии
- работа над качеством исполнения (чистотой интонации, ритма, текста)
- закрепление песни (работа над образом)
- концертное исполнение

2.2.1. Формы и методы работы с детьми.

1. Наглядно – слуховой метод.

Происходит ознакомление детей с песней, попевкой (слушание), ее содержанием. Показывается и рассказывается о чувствах и действиях людей, животных (**показ предметов, картинок**, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них).

2. Словесный метод. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание песни, убеждает в верности его восприятия, обращается к сознанию ребенка, углубляет его сопереживание художественного музыкального образа. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

3. Художественно-практический метод, непосредственно процесс обучения, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность. Упражнения в игровой форме — это целенаправленное обучение.

Учитывая возрастающую активность детей используется **метод прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (показ упражнения, пение песни, ее фрагментов). Так же используется **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей (сольное пение, ансамблевое, хоровое) — короткие советы во время пения, дирижерский показ.

4. Проблемный или частично поисковый, исследовательский методы. В процессе занятия, при исполнении упражнений, педагог направляет действия детей (советом, вопросом, напоминанием), побуждает и развивает у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих игровых заданий, которые им предлагает педагог (задания-игры на определение движения мелодии песни, попевки с использованием лесенки, показа по руке, фланелеграфа).

Для поддержания интереса детей к **артикуляционным упражнениям**, используется сказочная форма, когда артикуляционный звуковой комплекс облагается в некую, придуманную сказочную форму, что позволяет незаметно для детей развивать его артикуляционный аппарат.

Так же используется стихотворная форма.

Упражнения на развитие **дыхания** используются двух видов:

- упражнения на дыхание без звука
- упражнения на дыхание со звуком

Для большей эффективности данные упражнения на дыхание без звука выполняются с движениями тела (рук, ног, пальцев и т. д.) и с подключением образной пантомимы (деревья, ветки, ветер, надуваем шарик и т. д.) и далее добавляется звук.

Для развития интонации используются следующие методы и приемы:

- пение а capella – пение естественным голосом, без поддержки музыкального инструмента (форте -пиано)
- пение в сопровождении музыкального инструмента (форте - пиано, металлофона).
- пропевание мелодии на заданный звук или слог.
- пение скрытым канон (игра «Эхо»)
- пение с солистами (чисто интонирующими детьми)
- чередование акустического пения и пения внутренним голосом (игра «Прячем мелодию»)

При разучивании новой песни первое знакомство с ней может происходить традиционно (слушание песни в записи или в исполнении педагога. Используется и произвольное ознакомление и разучивание песни по методике О.В.Кацера. Разучивание песни ведется в удобной tessiture с аккомпанементом и с голоса, т. е. а capella. При ярком различии тембров голоса в группе используется метод пения по цепочке, когда дети условно делятся на низкие и высокие голоса и каждый «голос» поет только удобную для него фразу.

Для более быстрого запоминания текста песни используются иллюстрации, образы. Для закрепления знания текста используются следующие приемы:

- проговаривание текста в ритме песни, с отхлопыванием ритма.
- беззвучная артикуляция отдельных слов, фраз
- пение скрытым канон (игра «Эхо» - дети по фразам повторяют за педагогом)
- пение цепочкой (начинает педагог, продолжает сначала один ребенок, второй, третий и т. д.), либо вариант когда поет педагог потом дети и т. д. с использованием показа рукой.

На каждом занятии используется здоровье сберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, смена деятельности и положение поющих в пространстве, поочередное пение членов кружка).

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. ННОД проходит в совместной деятельности педагога и детей с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании групповой и индивидуальной работы с детьми. Обеспечивается положительный психологический микроклимат в группе, и создаются условия мотивации к инициативе со стороны ребенка. Создаются условия обеспечивающие участие ребенка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия: педагогом, детьми.

| Название технологии, методики | Виды деятельности |
|--|--|
| Игровые технологии | Игровая, физическая |
| Здоровье сберегающие технологии | Игровая, физическая, коммуникативная |
| Личностно-ориентированная технология | Игровая, экспериментирование |
| Технология коллективных творческих дел | Художественно-эстетическая, коммуникативная |
| ИКТ | Игровая, поисково-исследовательская, музыкальная |

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семьи воспитанников приглашаются на открытые занятия в конце учебного года, общесадовские праздники и концерты, районные и городские конкурсы, в которых участвуют воспитанники детского сада, посещающие дополнительные занятия по Программе «Вокальная студия До-ми-солька». Родители получают консультации по развитию певческих навыков детей в домашних условиях.

2.4. Особенности взаимодействия с социумом.

| Направления взаимодействия | Виды деятельности |
|------------------------------------|--|
| ДДТ «Мастер» Новосибирского района | Посещение концертов. Участие в конкурсах. |

| | |
|---|---|
| | Экскурсии. |
| ДК п.Краснообск Новосибирского района | Участие в концертах. Посещение концертов. |
| ДМШ п.Краснообск Новосибирского района | Экскурсии. |
| МАОУ- лицей №13 п.Краснообска Новосибирского района | Проведение традиционных мероприятий с участием обучающихся (праздники, концерты). |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технической обеспеченности.

| № п/п | Вид помещения социально-бытового и иного назначения | Количество | Наименование материалов, ТСО оборудования, |
|-------|---|------------|--|
| 1 | Музыкальный зал | 1 | Электронное пианино |
| | | 2 | Синтезаторы |
| | | 1 | Наборы музыкальных инструментов К.Орфа |
| | | 5 | Наборы колокольчиков разной высоты |
| | | | Детские музыкальные инструменты |
| | | 8 | Ростовые куклы |
| | | 9 | Дидактические музыкальные игры |
| | | 14 | Куклы би-ба-бо |
| | | 25 | Шапочки животных и сказочных персонажей |
| | | 50 | Костюмы животных и сказочных персонажей |
| | | 1 | ноутбук |
| | | 2 | магнитофон, |
| | | 1 | проектор, |
| | | 1 | экран, |
| | | 3 | радиомикрофоны, |
| | | 3 | проводные микрофоны |
| | | 2 | стойки для микрофонов |
| 1 | микшерный пульт, | | |
| 1 | колонка-усилитель | | |

3.2. Обеспечение методическими материалами.

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
3. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
4. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск «Наука» Сибирское отделение 1991
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – Москва «Просвещение» 1987.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – Москва «просвещение» 1988.7«Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М,2004г.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва «Просвещение» 1083.8.Смирнова Е.О. Детская психология. – Москва «Владос» 2003.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
10. Подборка журнала «Музыкальный руководитель» 2001 — 2014гг.
11. Подборка журнала «Музыкальная палитра».
12. Подборка журнала «Колокольчик».
13. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Ярославль 2005г.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.2010г.
15. Арсеновская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Волгоград 2014г.
16. Интернет ресурсы.
17. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22
18. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
19. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
20. Тютюнникова Т.Э. «Песенки-бусинки» . М.2008г.
21. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.

22. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот...» . С.-П., 2004г.
24. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
25. Метлов Н.А. Музыка — детям. М.1985г.
26. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
27. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
28. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
29. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
30. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск «Наука» Сибирское отделение 1991
31. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – Москва «Просвещение» 1987.
32. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – Москва «просвещение» 1988.7«Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М,2004г.
33. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва «Просвещение» 1083.8.Смирнова Е.О. Детская психология. – Москва «Владос» 2003.
34. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
35. Подборка журнала «Музыкальный руководитель» 2001 — 2014гг.
36. Подборка журнала «Музыкальная палитра».
37. Подборка журнала «Колокольчик».
38. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Ярославль 2005г.
39. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.2010г.
40. Арсеновская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Волгоград 2014г.
41. Интернет ресурсы.
42. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22
43. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
44. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.

45. Тютюнникова Т.Э. «Песенки-бусинки» . М.2008г.
46. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
47. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
48. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот...» . С.-П., 2004г.
49. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
50. Метлов Н.А. Музыка — детям. М.1985г.

3.3. Организация образовательного процесса.

Занятия в каждой возрастной группе проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 30 минут. Наполняемость группы не более 12 человек.

| Возрастная группа | Продолжительность ННОД | Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня |
|--|-------------------------------|---|
| Старшая, подготовительная группы (5-7 лет) | академический час | Не более 30 мин |

Расписание занятий.

| День недели | время |
|--------------------|---------------|
| Вторник/ Четверг | 11.55 – 12.25 |
| Среда/пятница | 11.15-11.45 |

3.3.1. Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников.

| Совместная деятельность взрослого и детей | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|
| Непосредственная образовательная деятельность. | Вокальная импровизация на заданную тему. Сольное исполнительство. |

| | |
|---|--|
| Основные формы: слушание, обсуждение, упражнения, разучивание, исполнение. | |
|---|--|

3.4. Перспективный календарно-тематический план образовательной деятельности работы на год.

| Месяц | Неделя | Тема | Количество занятий |
|----------|--------|--|--------------------|
| сентябрь | IV | Певческая установка | 2 |
| октябрь | I - IV | Певческое дыхание. Дыхательные упражнения без звука. | 8 |
| ноябрь | I-IV | Певческое дыхание. Звуковые дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения под музыку. | 8 |
| декабрь | I-IV | Звукообразование, звуковедение. | 8 |
| январь | II-IV | Артикуляция и дикция. | 6 |
| февраль | I-IV | Интонация. Развитие ладового чувства. | 8 |
| март | I-IV | Диапазон (Расширение диапазона). Динамика. | 8 |
| апрель | I-IV | Ритм. Темп. Выразительность. | 8 |
| май | I-IV | Исполнительство. | 8 |

3.5. Организация проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

| Содержание | Возрастные группы |
|--|-----------------------------------|
| | старшая и подготовительная группы |
| Сроки проведения входящего мониторинга | 21.09.15-28.09.15 |
| Сроки проведения итогового мониторинга | 16.05.15 – 21.05.16 |

Диагностические карты представлены в приложении (Приложение №1).

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

| Время проведения | Мероприятие |
|-------------------------|---|
| Декабрь | Новогоднее музыкальное соревнование «Песня для Деда Мороза» |
| Январь-Февраль | Открытое занятие «Как мы учимся петь». |
| Март- Апрель | Районный конкурс детского творчества «Колокольчик». |
| Май | Отчетный концерт детского сада «Колосок». |

Диагностическая карта вокально-хоровых навыков.

Дата диагностирования _____

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (звуковая проба «м») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Звуко-высотный слух |
|-------|----------------------|--------------------|------------|--------------------|--|---|------------------------|---------------------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |

_____ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностическая карта разработана М.Ю.Картушиной (14 с.131) на основе методик Н.А.Ветлугиной, К.В.Тарасовой, О.П.Радыновой, М.Л.Лазарева и рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальными навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему, 34 – 44 балла – высокому.

